INFORME CURADURÍA EXPOSICIÓN

SOMOS CIRCO - UN VIAJE POR LA MEMORIA CIRCENSE COLOMBIANA



Presentado/Contratista por:

Gustavo Espinel Martínez

Contratante:

Corporación Producciones La Ventana

6 de Diciembre de 2023

1. Objeto del Contrato

La directora de Corporación Producciones La Ventana, Erika Viviana Ortega, solicitó a Gustavo Espinel el día 24 de Octubre de 2023 apoyar la curaduría y gestión para la exposición SOMOS CIRCO – UN VIAJE POR LA MEMORIA CIRCENSE COLOMBIANA.

Luego de una revisión de la información que estaban procesando los investigadores del proyecto se iniciaron las diferentes actividades de curaduría, entre las que se establecieron:

I. Revisión de la información suministrada por los investigadores.
II. Definición de los ejes temáticos de la exposición.
III. Creación de concepto y diseño espacial de la exposición.
IV. Presupuesto y cronograma.
V. Selección de los recursos audiovisuales y objetos a utilizar en la exposición.
VI. Revisión del espacio de la exposición y de recursos disponibles para el montaje.
VII. Apoyo en el desarrollo de textos curatoriales.
VIII. Definición y coordinación de equipo necesario para montaje.
IX. Planeación de montaje.
X. Planeación de actividades adicionales: invitación a la exposición, evento de inauguración, promoción del evento, seguimiento, desmonte.
XI. Montaje.
XII. Seguimiento en periodo de exposición y activaciones.
XIII. Desmonte.

A continuación se describen las actividades en las que se realizó un apoyo directo, teniendo diferentes aspectos relevantes para la puesta en marcha, desarrollo y continuidad de la exposición.

2. Revisión de la información suministrada por los investigadores.

Los investigadores Paula Salamanca, David Quiroga y Guillermo Forero, equipo de la empresa Artmotion, entregaron relaciones en Excel y recursos audiovisuales clasificados en tres grandes grupos: CIRCO TRADICIONAL, CIRCO SOCIAL y NUEVO CIRCO, suministro para realizar la curaduría de la exposición. Se contaban con más de 1.000 registros entre fotografías, videos, audios, objetos y otros.

Luego de realizar una revisión detallada de la información, se establecieron las diferentes actividades necesarias para desarrollar la exposición.

3. Definición de los ejes temáticos de la exposición.

Como resultado del trabajo realizado por Artmotion y con el apoyo de la directora del proyecto Erika Ortega, se definieron siete categorías que se constituyeron como los ejes temáticos de la exposición:

Categoría 1: Compañías / Familias / Colectivos / Espacios de transmisión de saberes / Artistas independientes
Categoría 2: Circo en espacios públicos / Calle / Encuentros / Festivales / Convenciones
Categoría 3: Referentes colombianos en el extranjero
Categoría 4: Mujeres en el circo / Mujeres de circo
Categoría 5: Objetos / Juguetes / Fabricación / Venta
Categoría 6: Recopilación de la Memoria / Álbumes / Repositorios / Museos / Colecciones
Categoría 7: Movimientos o manifestaciones sociales

Los ejes temáticos definidos junto con todo el material recolectado por los investigadores, fueron el punto de partida para el desarrollo de todas las actividades de la exposición.

4. Creación de concepto y diseño espacial de la exposición.

La primera visita realizada al lugar de la exposición fue el 30 de Octubre de 2023. Posteriormente se propusieron diferentes conceptos y se presentó la primera propuesta para el diseño espacial de la exposición.

Se parte de la idea de cómo utilizar diferentes elementos que tienen una relación directa con el circo para que con una reinterpretación y uso pudieran plásticamente ser usados en la exposición y que acompañen los registros resultados de las investigaciones realizadas. Dichos elementos con una carga visual fuerte, memoria, recordación se reinterpretaron para que, al adaptarse al lugar de la exposición, tuvieran un significado complementario sin perder sus características intrínsecas relacionadas con el circo.

Teniendo como ejes las categorías definidas, se plantearon diferentes elementos integradores que se complementaron y apoyaron para crear diferentes escenas y escenarios para dar continuidad a una narrativa. Entre los elementos integradores más relevantes y que hicieron parte de la exposición se cuentan:

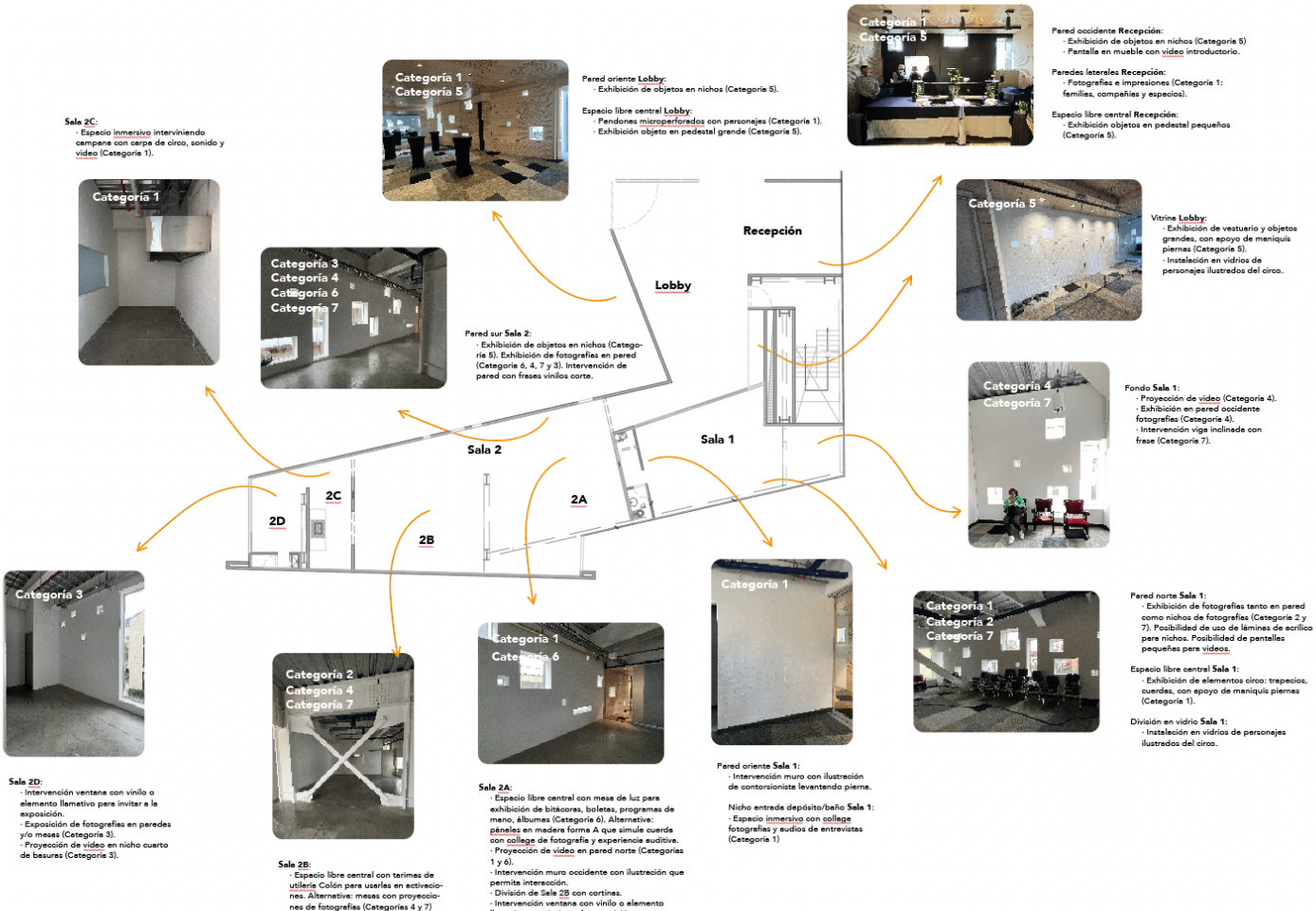
- Carpa de circo
- Bolas de malabares
- Elementos aéreos (trapecios, cuerdas indiana)

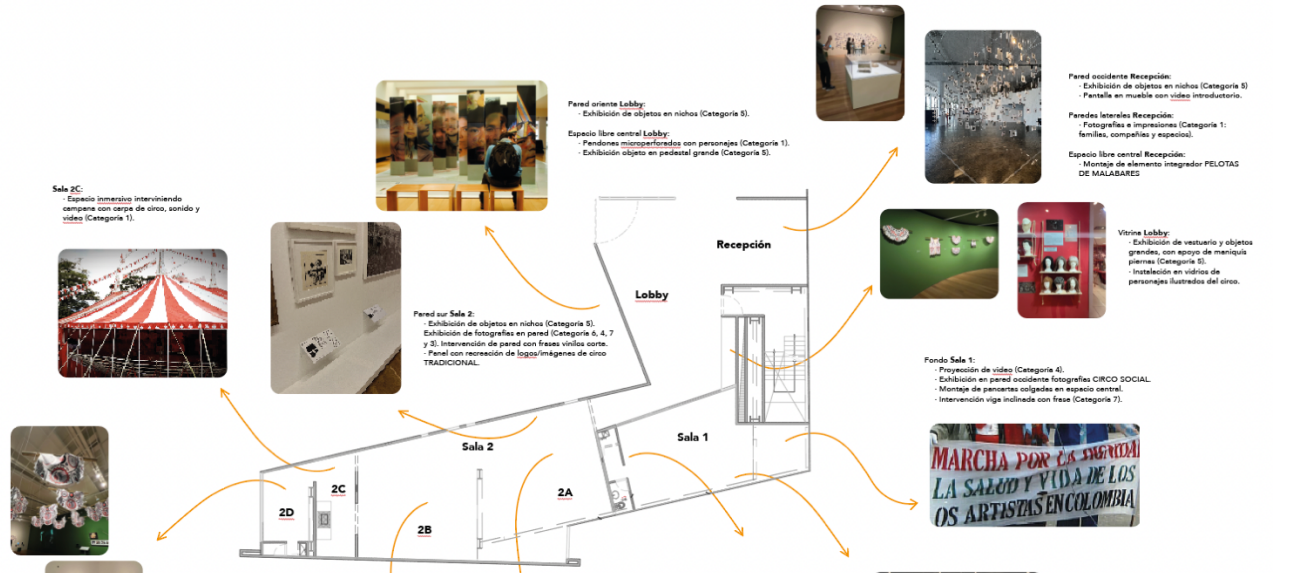
- Reliquias de circo de tradición
- Árboles genealógicos de familias de circo de tradición
- Aros de malabares
- Elementos usados en montajes de circo nuevo
- Elementos de registro y memoria de circo social
- Hula hula
- Diábolos
- Elementos de fuego
- Zancos
- Monociclo
- Elemento para parada de manos
- Vestuario

Así mismo, se plantearon diferentes escenarios que lograron una interacción con los visitantes de la exposición:

- Carpa de circo
- Camerino de artistas
- Contorsionista

A continuación se presenta el primer diseño espacial de la exposición y su evolución hasta el definitivo:





Pared oriente **Lobby**:
· Exhibición de objetos en nichos (Categoría 5).

Espacio libre central **Lobby**:
· Pendones microperforados con personajes (Categoría 1).
· Exhibición objeto en pedestal grande (Categoría 5).

Pared sur **Sala 2**:
· Exhibición de objetos en nichos (Categoría 5).
Exhibición de fotografías en pared (Categoría 6, 4, 7 y 3). Intervención de pared con frases vinilos corte.
· Panel con recreación de logos/imágenes de circo TRADICIONAL.

Sala 2C:
· Espacio inmersivo interviniendo campana con carpa de circo, sonido y video (Categoría 1).

Sala 2D:
· Espacio libre central: montajes elementos integradores: NARICES, ZANCOS y HULA HULA
· Intervención ventana con vinilo o elemento llamativo para invitar a la exposición.
· Exposición de fotografías en paredes y/o mesas (Categoría 3).
· Proyección de video en nicho cuarto de basuras (Categoría 3).

Sala 2B:
· Espacio libre central: montajes elementos integradores: CARPA DE CIRCO, RAIZ (La Gata Circo)
· Proyección de video en pared norte (Categoría 2).
· Esquina nor-occidente panel con grafiti de Circomunidad

Sala 2A:
· Espacio libre central: montajes elementos integradores: PLATOS CHINOS, CLAVAS y AROS
· Montaje de árboles genealógicos en pared Occidente.
· Proyección de video en pared norte (Categorías 1 y 6).
· Montaje de elemento integrador TELAS en división salas
· Intervención ventana con vinilo o elemento llamativo para invitar a la exposición.

Pared oriente **Sala 1**:
· Intervención muro con ilustración de contorsionista levantando pierna.

Nicho entrada depósito/baño **Sala 1**:
· Espacio inmersivo con collage fotografías y audios de entrevistas (Categoría 1)

Pared occidente **Recepción**:
· Exhibición de objetos en nichos (Categoría 5)
· Pantalla en mueble con video introductorio.

Paredes laterales **Recepción**:
· Fotografías e impresiones (Categoría 1: familias, compañías y especies).

Espacio libre central **Recepción**:
· Montaje de elemento integrador PELOTAS DE MALABARES

Vitrina **Lobby**:
· Exhibición de vestuario y objetos grandes, con apoyo de maniquís piernas (Categoría 5).
· Instalación en vidrios de personajes ilustrados del circo.

Fondo **Sala 1**:
· Proyección de video (Categoría 4).
· Exhibición en pared occidente fotografías CIRCO SOCIAL
· Montaje de pancartas colgadas en espacio central.
· Intervención viga inclinada con frase (Categoría 7).

Pared norte **Sala 1**:
· Exhibición de fotografías tanto en pared como nichos de fotografías (Categoría 2 y 7). Posibilidad de uso de láminas de acrílico para nichos. Posibilidad de pantallas pequeñas para videos.

Espacio libre central **Sala 1**:
· Montaje de elemento integrador TRAPECIO (incluye trapecio triple).
· Montaje de elemento integrador RODETE con otros documentos impresos.

División en vidrio **Sala 1**:
· Vinilos en frost con elementos característicos de circo.



Pared oriente **Lobby**:
· Exhibición de objetos en nichos y fotografías en paredes

Espacio libre central **Lobby**:
· Pendones microperforados con personajes.
· Exhibición objetos en 3 - 4 pedestales

Pared sur **Sala 2**:
· Exhibición en pared sur fotografías y objetos en nichos.
· Intervención con frases en vinilos de plotter de corte.

Sala 2C:
· Espacio inmersivo interviniendo campana con CARPA CIRCO, sonido y video.
· Paredes intervenidas con frases en plotter de corte.
· Mesas bajas tipo vitrina en pared divisoria para exhibir recortes prensa, boletas, flyers (memoria).
· Afiches y carteles enmarcados antiguos. en pared

Sala 2D:
· Intervención ventana con vinilo cartel de la exposición
· Montaje de TECHO elemento integrador AROS
· Exhibición en pared sur y oriente fotografías y objetos en nichos
· Exhibición en pared occidente dibujos CIRCO TRADICIONAL
· Proyección de video en nicho cuarto de basuras

Sala 2B:
· Montaje de TECHO elemento integrador TELAS
· Montaje de TECHO elemento integrador TRAPECIOS
· Montaje de PISO elemento integrador CARPA (simulador)
· Proyección de video con PROYECTOR pared norte
· Montaje instalación RAIZ de La Gata Circo en esquina

Sala 2A:
· Montaje de TECHO elemento integrador TELAS
· Montaje de árboles genealógicos en pared occidente
· Exhibición en pared norte fotografías y objetos en nichos.
· Montaje VIGAS elemento integrados NARICES, CLAVAS
· Intervención ventana con vinilo cartel de la exposición
· Montaje instalación DOS PUNTOS CIRCO en esquina norte al lado de ventana.

Pared occidente **Recepción**:
· Exhibición de objetos en nichos
· Pantalla en mueble con video introductorio

Paredes laterales **Recepción**:
· Fotografías e impresiones

Espacio libre central **Recepción**:
· Pedestal

Vitrina **Lobby**:
· Exhibición de vestuario con montaje en 3 planos: vinilos en vidrios, maniquís y vinilo fondos.

Fondo **Sala 1**:
· Exhibición en pared occidente fotografías y objetos en nichos.
· Proyección de video con PROYECTOR/TELEVISOR pared sur.
· Línea de tiempo ilustrada en pared oriente.
· Montaje de pancartas colgadas en espacio central.
· Intervención viga inclinada con frase.

Pared oriente **Sala 1**:
· Intervención muro con ilustración de contorsionista levantando pierna.

Nicho entrada depósito/baño **Sala 1**:
· Montaje de camerino con mesa, espejo, perchero.

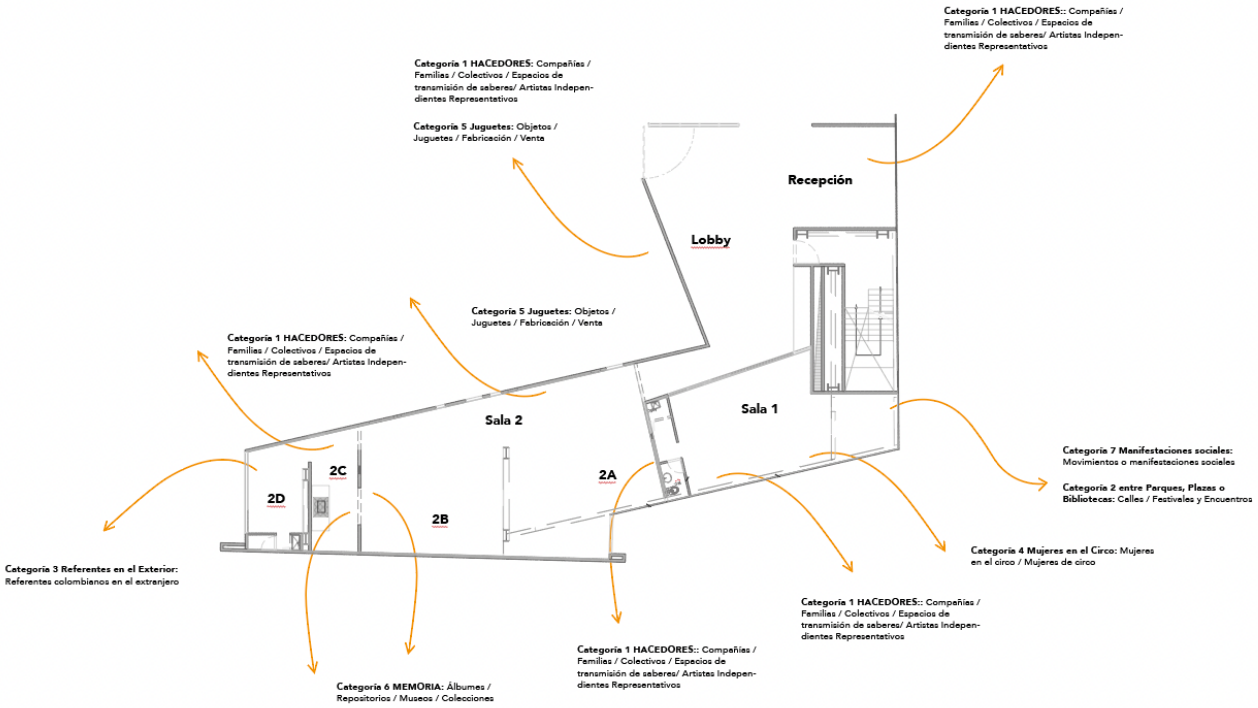
Pared norte **Sala 1**:
· Exhibición en pared occidente fotografías y objetos en nichos.
· Vinilos en vidrios que se vean desde la calle.
· Posibilidad de pantallas pequeñas para videos.

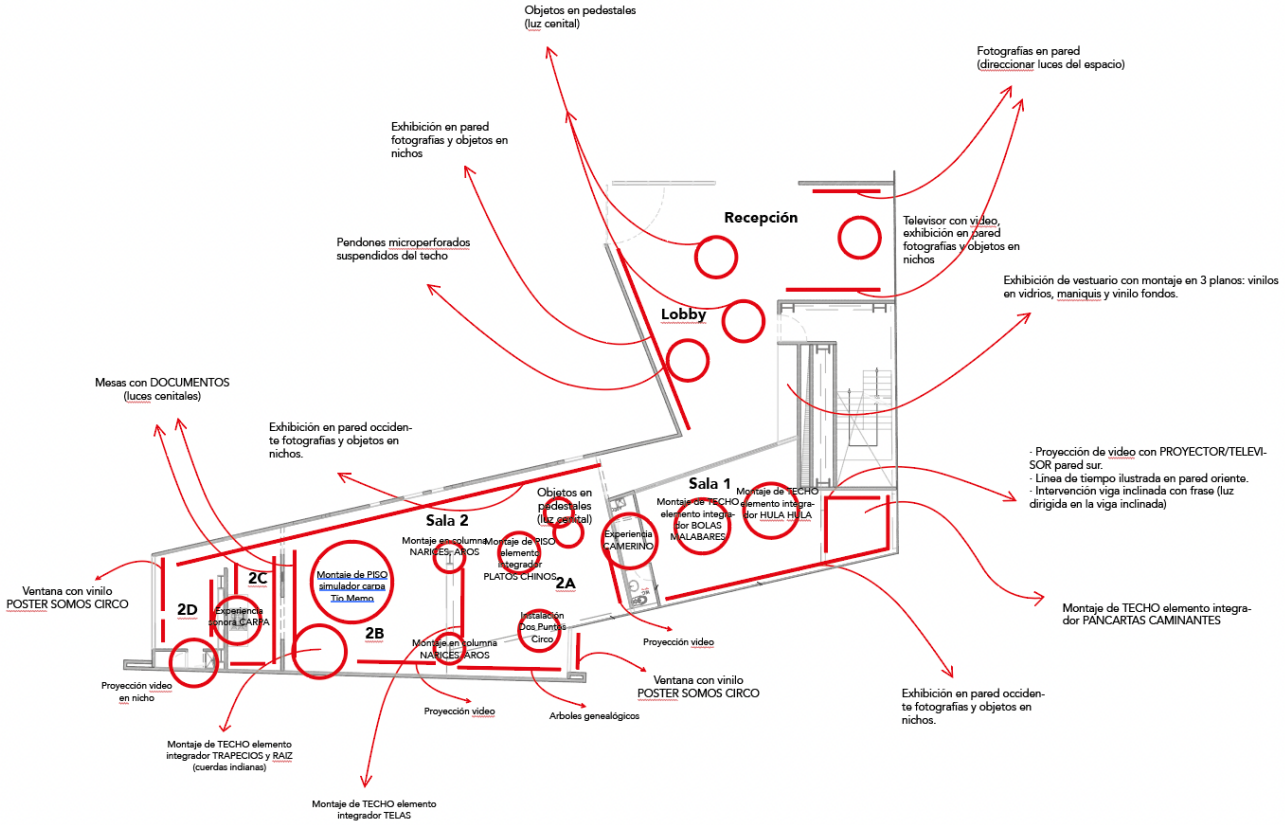
Espacio libre central **Sala 1**:
· Montaje de TECHO elemento integrador BOLAS DE MALABARES
· Montaje de TECHO elemento integrador HULA HULA
· Montaje SUELO elemento integrador HULA HULA

División en vidrio **Sala 1**:
· Vinilos en frost con elementos característicos de circo.

Nicho **Sala 1**:
· Montaje de camerino con mesa, espejo, perchero.

Distribución en categorías fotografías





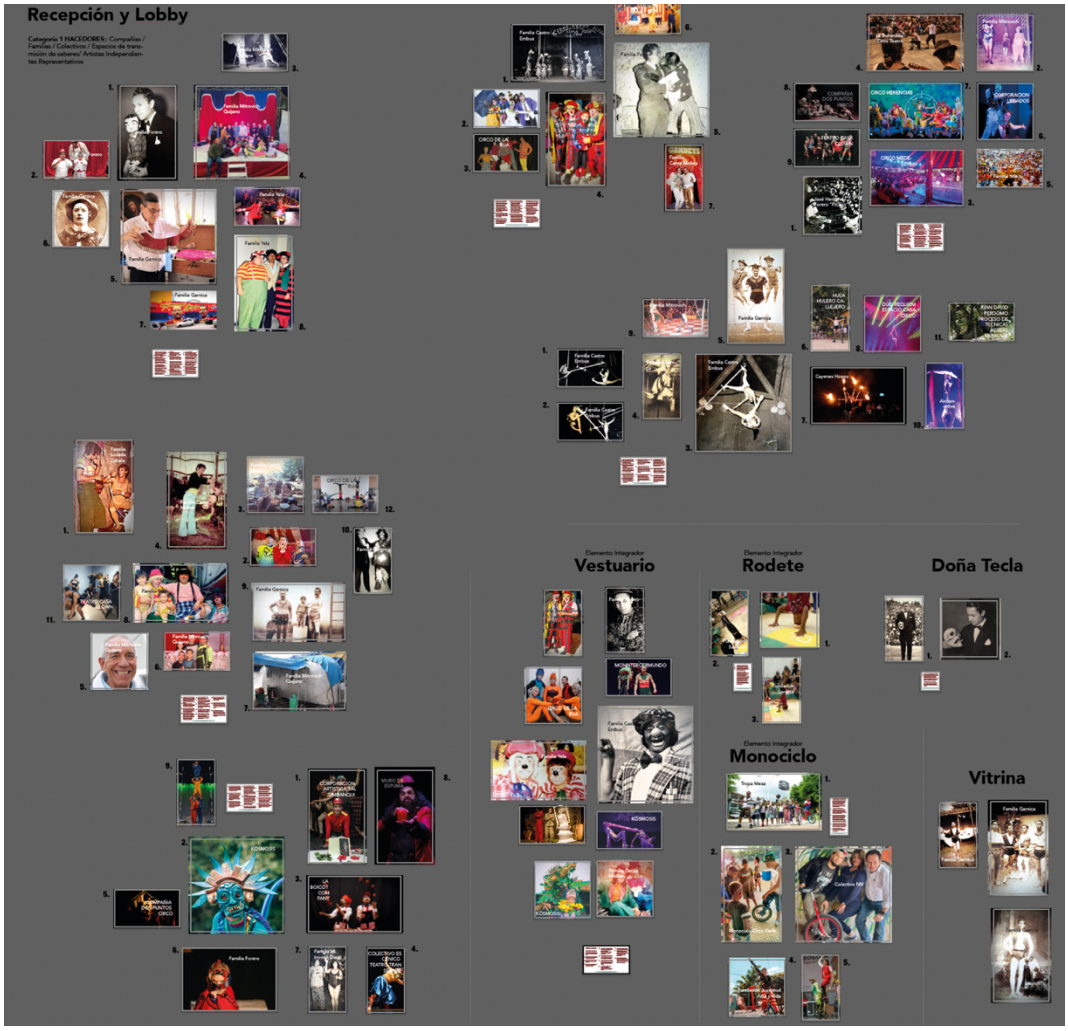
5. Presupuesto y Cronograma

Se presentó un presupuesto que incluyó actividades relacionadas con el diseño y producción de mobiliario y otros elementos para poder materializar los diferentes conceptos planteados. Se priorizó la impresión de fotografías ya que solo se contaban de manera digital. Fue necesario la producción de diferentes elementos de mobiliario para complementar los diferentes conceptos plateados.

6. Selección de los recursos audiovisuales y objetos a utilizar en la exposición.

Para la selección de recursos audiovisuales, se enfatizó en los registros fotográficos recolectados por los investigadores. Teniendo en cuenta las diferentes categorías definidas, se establecieron grupos con características comunes que buscaron dar una narrativa. Se crearon extensas sábanas curatoriales para definir dichos grupos que fueron necesarios para la organización de la exposición en los diferentes espacios definidos.

A continuación se muestran las diferentes sábanas curatoriales:



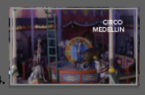
Sala 2 - pared sur

Categoría 5 Juguetes: Objetos / Juguetes / Fabricación / Venta

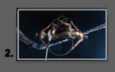




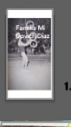









Elemento Integrador
Aros


Elemento Integrador
Clava





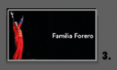

Elemento Integrador
Diabolo






Sala 2D - pared sur

Categoría 3 Referentes en el Exterior: Referentes colombianos en el extranjero










Elemento Integrador
Platos Chinos



Elemento Integrador
Antorcha







Inatalación
Dos Puntos

Saudade

Elemento Integrador
Trapecios - Cuerdas

Elemento Integrador
Telas

Elemento Integrador
Carpa

Elemento Integrador
Narices

Sala 1 - pared norte

Categoría 4 Mujeres en el Circo: Mujeres en el circo / Mujeres de circo

La Ventana
Erika Ortega












































Categoría 2 entre Parques, Plazas o Bibliotecas: Calles / Festivales y Encuentros




























Elemento Integrador
Bolas de Malabares



Elemento Integrador
Hula Hula

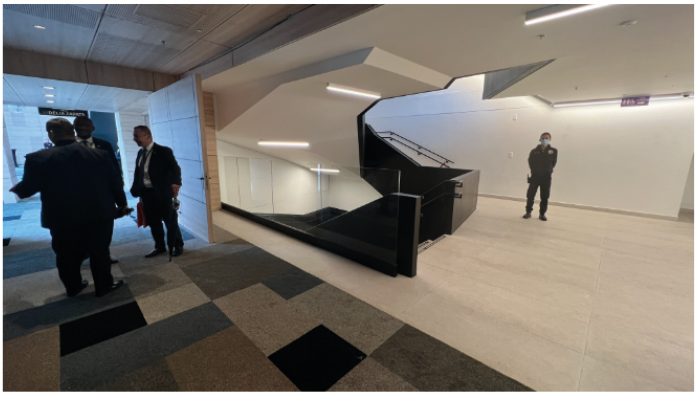
Elemento Integrador
Zancos

Elemento Integrador
Flexibilidad

Elemento Integrador
Parada Manos

7. Revisión del espacio de la exposición y de recursos disponibles para el montaje.

Al realizar la visita y revisión del espacio disponible para la exposición, se definieron diferentes aspectos relacionados con su concepto y diseño espacial. Al no ser un espacio pensado para exposiciones, se tuvieron múltiples retos para su montaje. El espacio está pensado para albergar un restaurante a la entrada del teatro Delia Zapata Olivella en el Centro Nacional de las Artes en Bogotá. A continuación se muestran algunas imágenes del espacio cuando se realizó la visita inicial:




















8. **Definición y coordinación de equipo necesario para montaje - Planeación de montaje - Montaje**

Con los diferentes conceptos y diseño espacial definido se seleccionó el equipo necesario para el montaje. Los grupos de trabajo definidos fueron:

- Impresores: Equipo encargado de producir/imprimir todas las fotografías seleccionadas y otros recursos impresos como banners y vinilos.
- Montajistas: Equipo encargado de la producción de diferentes elementos y mobiliario. También encargado de realizar la disposición y montaje de los diferentes conceptos.
- Auxiliar en Diseño Gráfico: Diseñador encargado de apoyar diferentes actividades de diseño como edición de fotografías, ajuste de vinilos, diseño de fichas técnicas y otros elementos necesarios.
- Auxiliares de Montaje: personal auxiliar con experiencia en montaje de exposiciones para realizar diferentes actividades relacionadas.

Se realizó un cronograma de trabajo teniendo en cuenta los diferentes tiempos de producción del equipo de Impresores y Montajistas.

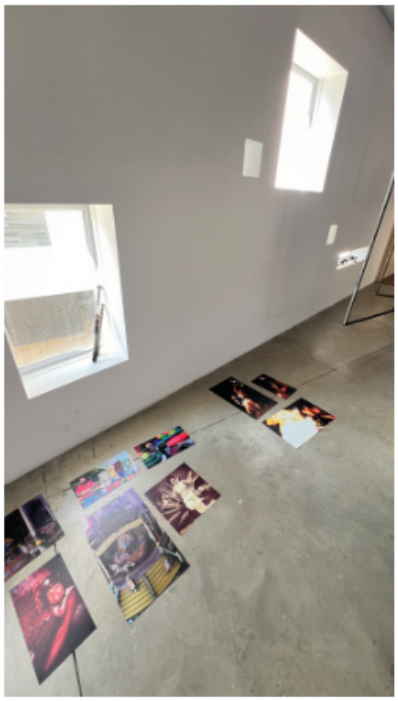
Los diferentes elementos seleccionados, que no necesitaban producción, para que hicieran parte de la exposición, se recibieron para que estuvieran disponibles desde el primer día de montaje.

El montaje se inició el martes 21 de Noviembre de 2023 y concluyó el domingo 26 de Noviembre. Se dio apertura de la exposición al público el lunes 27 de Noviembre y se realizó la inauguración el 29 de Noviembre.

Se cumplió con todo el cronograma de producción y montaje sin ningún retraso y eventualidad.

A continuación se presentan diferentes imágenes que dan cuenta de la evolución del montaje:

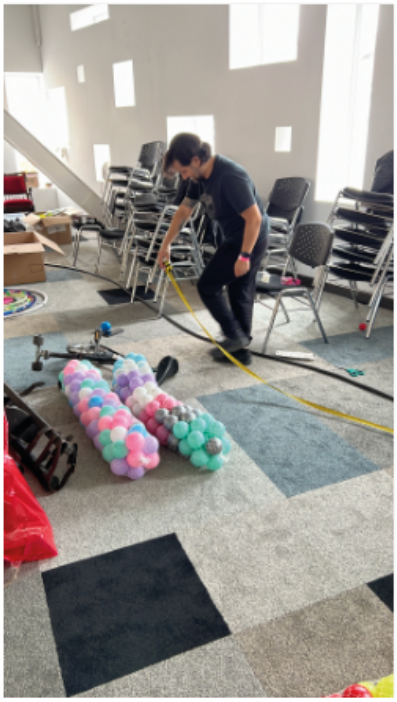




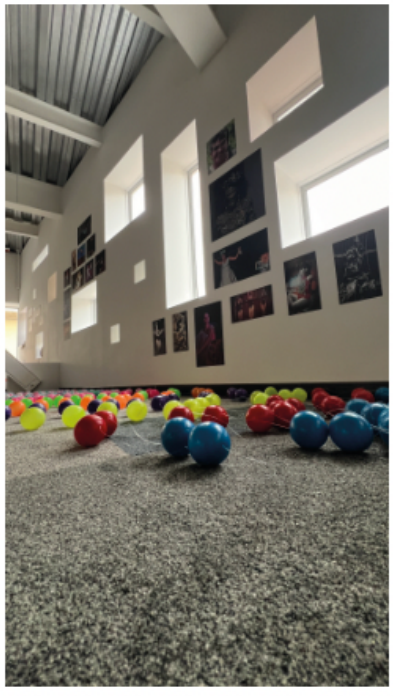




















9. Seguimiento en periodo de exposición y activaciones.

Posterior a la inauguración realizada el 29 de Diciembre, se ha realizado un seguimiento de los diferentes elementos que componen la exposición. Algunas actividades realizadas hasta la fecha de este informe son:

- Mantenimiento y limpieza de la experiencia del camerino.
- Mantenimiento de cintas de fotografías montadas.
- Limpieza general de urnas de acrílico y mesas de exhibición.
- Recuperación y reemplazo de fichas técnicas que sean perdido.
- Mantenimiento de montaje de diábolos.

10. Conclusiones

A continuación se señalan algunos aspectos interesantes de la exposición SOMOS CIRCO desde la experiencia de curaduría realizada:

1. La clasificación, selección y curaduría de los diferentes elementos y material fotográfico fue un proceso complejo que demandó gran cantidad de tiempo y recursos; gracias al resultado de las investigaciones realizadas por Artmotion y al apoyo del equipo de La Ventana Producciones, se logró incluir a todos los actores del circo en Colombia en el marco del proyecto.
2. En total, se exhibieron más de 350 objetos entre los que se incluyeron material fotográfico, videos, audios, material impreso, objetos de circo, vestuario, que provienen de diferentes actores del circo en Colombia.
3. Hasta la fecha de este informe, se han contabilizado más de tres mil visitantes a la exposición, lo que demuestra una gran receptividad de los contenidos, experiencias y elementos expuestos. Se ha dispuesto un cuaderno en donde estamos invitando a los asistentes a compartir su experiencia de la exposición, que quedará como memoria.
4. El apoyo del equipo de logística ha sido fundamental para compartir los resultados de la curaduría a los visitantes de la exposición y realizar una visita guiada en la que conocen y se logra una apropiación de sus contenidos.
5. Las activaciones realizadas por diferentes artistas de circo en la exposición, ha sido muy atractiva para los visitantes. Han logrado generar un gran interés.

A continuación se presentan fotografías del montaje final de la exposición:


SOMOS
CIRCO


La
Vida
ES UN
CIRCO

